



Gianluca Agostini

Curriculum vitae

Informazioni personali

NOME / COGNOME	Gianluca Agostini
INDIRIZZO	via barabino, 3 - Milano
TEL	+39 331 43 88 959
E-MAIL	gianluca.agostini@email.it
NAZIONALITÀ	italiana
DATA DI NASCITA	17.11.1983
SESSO	maschile
ATTUALMENTE	Sound designer free lance

Esperienze lavorative

Teatro

DATE	Dicembre 2013, Luglio 2014
POSIZIONE	sound designer, compositore
RESPONSABILITÀ	composizione, registrazione ed assemblaggio degli ambienti sonori e dei brani musicali drammaturgia sonora esecuzione e processazione live
AZIENDA / INDIRIZZO	La Bottega degli Errori - Peanuts, Latina
DATE	Dicembre 2013, Luglio 2014
POSIZIONE	sound designer, compositore
RESPONSABILITÀ	composizione, registrazione ed assemblaggio degli ambienti sonori e dei brani musicali drammaturgia sonora esecuzione e processazione live
AZIENDA / INDIRIZZO	La Bottega degli Errori - Delitti, Latina

DATE da Aprile 2015, in corso
POSIZIONE sound designer, compositore
RESPONSABILITÀ composizione, registrazione ed assemblaggio degli ambienti sonori e dei brani musicali
AZIENDA / INDIRIZZO La Bottega degli Errori - Pinoacchio, Latina

DATE Maggio 2015
POSIZIONE sound designer, compositore
RESPONSABILITÀ composizione, registrazione ed assemblaggio degli ambienti sonori e dei brani musicali
AZIENDA / INDIRIZZO Guinea Pigs - Trittico della Guerra, Milano

DATE Aprile 2016
POSIZIONE sound designer, composizione
RESPONSABILITÀ composizione, registrazione ed assemblaggio degli ambienti sonori e dei brani musicali
AZIENDA / INDIRIZZO Clemente Pernarella - 6smic Forward, L'Aquila

DATE Marzo 2016
POSIZIONE sound designer, composizione sonora e musicale
RESPONSABILITÀ composizione, registrazione ed assemblaggio degli ambienti sonori e dei brani musicali
AZIENDA / INDIRIZZO Teatro Presente - The hard way to understand each other, Milano

DATE da Settembre 2017
POSIZIONE sound designer, composizione sonora e musicale
RESPONSABILITÀ scelta, composizione, registrazione ed assemblaggio dei contenuti sonori
AZIENDA / INDIRIZZO Guinea Pigs - Casca la terra

DATE Novembre 2016
POSIZIONE sound designer, composizione sonora e musicale
RESPONSABILITÀ scelta, composizione, registrazione ed assemblaggio dei contenuti sonori
AZIENDA / INDIRIZZO Lab121, "Ritratto di donna araba che guarda il mare"

DATE Dicembre 2016, Gennaio 2017
POSIZIONE sound designer, composizione sonora e musicale
RESPONSABILITÀ scelta, composizione, registrazione ed assemblaggio dei contenuti sonori
AZIENDA / INDIRIZZO Trento Spettacoli, "Lo Soffia il Cielo"

DATE Maggio 2017
POSIZIONE sound designer, composizione sonora e musicale
RESPONSABILITÀ scelta, composizione, registrazione ed assemblaggio dei contenuti sonori
AZIENDA / INDIRIZZO Compagnia Oyes, "Io non sono un gabbiano"

DATE Giugno 2018 - Gennaio 2019
POSIZIONE sound designer, composizione sonora e musicale
RESPONSABILITÀ composizione, registrazione ed assemblaggio dei contenuti sonori
AZIENDA / INDIRIZZO Compagnia Oyes, "Schianto"

DATE Maggio 2018
POSIZIONE sound designer, composizione sonora e musicale
RESPONSABILITÀ composizione, registrazione ed assemblaggio dei contenuti sonori
AZIENDA / INDIRIZZO Ecate, "L'ora sospesa"

DATE Aprile 2018
POSIZIONE sound designer, composizione sonora e musicale
RESPONSABILITÀ scelta, composizione, registrazione ed assemblaggio dei contenuti sonori
AZIENDA / INDIRIZZO Trento Spettacoli, "Giudizi universali"

DATE Febbraio 2019
POSIZIONE sound designer
RESPONSABILITÀ sound design e fonico
AZIENDA / INDIRIZZO ATIR, Le Allegre Comari di Windsor

DATE Maggio, Giugno 2019
POSIZIONE sound designer, composizione sonora e musicale
RESPONSABILITÀ scelta, composizione, registrazione ed assemblaggio dei contenuti sonori
AZIENDA / INDIRIZZO Trento Spettacoli, "La città nascosta"

DATE Agosto, Ottobre 2019
POSIZIONE sound designer, composizione sonora e musicale
RESPONSABILITÀ scelta, composizione, registrazione ed assemblaggio dei contenuti sonori
AZIENDA / INDIRIZZO Aporia, "IndispArte"

DATE Settembre 2019
POSIZIONE sound designer, composizione sonora e musicale
RESPONSABILITÀ composizione, registrazione ed assemblaggio dei contenuti sonori
AZIENDA / INDIRIZZO Lab121, "Dipende da noi"

DATE Giugno 2019, in corso
POSIZIONE Aprile 2018
RESPONSABILITÀ composizione, registrazione ed assemblaggio dei contenuti sonori
AZIENDA / INDIRIZZO Oyes, "Mai Generation"

Esperienze lavorative
- fonico live

DATE	Agosto 2011, Agosto 2015
POSIZIONE	Fonico
RESPONSABILITÀ	Mixer, palco, montaggio e smontaggio. Vari eventi dentro e fuori dal locale, con band della provincia e nazionali
AZIENDA / INDIRIZZO	Circolo Arci Sottoscala 9, Latina
DATE	Aprile 2012, Aprile 2013, Aprile 2014
POSIZIONE	Fonico, fonico di palco, backliner
EVENTO	Lievito, Palazzo della Cultura di Latina (Teatro D'Annunzio, Teatro Cafare, Palazzo "M")
TIPO DI ATTIVITÀ	Una settimana di eventi di musica, teatro ed arte.
DATE	2012, 2015
POSIZIONE	Fonico, tecnico audio
RESPONSABILITÀ	Posizionamento casse, microfonazione attori, contributi audio, mixer
AZIENDA / INDIRIZZO	Vari teatro di Latina e provincia
TIPO DI ATTIVITÀ	Spettacoli teatrali, danza, eventi vari
DATE	2012, 2016
POSIZIONE	Fonico, tecnico audio, backliner
RESPONSABILITÀ	Posizionamento casse, preparazione palco, microfonazione strumenti
AZIENDA / INDIRIZZO	Vari service di Latina e provincia
TIPO DI ATTIVITÀ	Concerti, esibizioni, saggi di scuole di musica, contest, showcase, conferenze, compagnie di danza

Istruzione e formazione

DATE	Agosto 2011
QUALIFICA CONSEGUITA	Laurea in Scienze Storico-Religiose
ISTITUZIONE	Università "La Sapienza" - Roma
DATE	Settembre 2011, Giugno 2012
QUALIFICA CONSEGUITA	Fonico e Tecnico di Palco
ISTITUZIONE	Corso di Formazione della Regione Lazio - LatinaLab
DATE	Ottobre 2011, Dicembre 2014
QUALIFICA CONSEGUITA	Ingegnere del Suono, massimo dei voti.
STUDI PRINCIPALI	Teoria dei segnali, fisica del suono, acustica e psicoacustica, informatica, tecniche di mix, filtraggio, sound design, produzione musicale, live sound design
ISTITUZIONE	Master in Ingegneria del Suono - Università degli studi di Tor Vergata - Roma
DATE	Ottobre 2015, Ottobre 2016
QUALIFICA CONSEGUITA	Sound Designer
STUDI PRINCIPALI	Fisica del suono, acustica e psicoacustica, storia della musica, estetica della musica e del suono, sound branding, produzione musicale.
ISTITUZIONE	Certificate Program in Sound Design - NABA Sound
DATE	Luglio, Agosto 2019
QUALIFICA CONSEGUITA	Workshop di sound design con Franco Visioli
ISTITUZIONE	Venezia, Biennale Teatro 2019

Insegnamento

DATE	Anno accademico 2016/17 - 2017/18
POSIZIONE	Docente
RESPONSABILITÀ	Docente di composizione musicale, armonia, sintesi sonora e psicoacustica applicata al mix - in CPNSD e corsi triennali istituzionali di Media Design
AZIENDA	NABA, Nuova Accademia di Belle Arti - Milano
DATE	Febbraio - Marzo - Aprile 2019
POSIZIONE	Docente
RESPONSABILITÀ	Docente di ingegneria del suono ed elementi di sound design.
AZIENDA	Lab121

Abilità e competenze

LINGUA PARLATA	italiano
ALTRA/E LINGUA/E	inglese - nella terminologia audio molto approfondito
ABILITÀ E COMPETENZE	conoscenza molto approfondita dell'ambiente di lavoro Pro Tools (7.x - 11.x) e Ableton Live 9, produzione musicale, composizione, conoscenza approfondita degli standard MIDI e OSC, ottima confidenza con l'ambiente di programmazione Max-MSP, sound editing, post-produzione, sonorizzazione, pianoforte [livello III anno di conservatorio], profonda conoscenza del sintetizzatore e delle sue possibilità timbriche, sound design, sound branding, composizione.

Web link ed altri lavori

- si rimanda ai seguenti link:
- <https://it.linkedin.com/pub/gianluca-agostini/34/6a6/b63>
 - <https://www.youtube.com/channel/UCz0Wx7Kq78p8L2rM5CHZPXQ>